

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №5»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ »**

**Предметная область  
ПО.01. Музыкальное исполнительство.**

**Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП. 02  
«Фортепиано»**

**Разработчик –  
Преподаватель Барановская Инна Васильевна**

**Тула – 2015**

Рассмотрено на Методическом совете  
Протокол № 17

« 24 » августа 2015 г.

Принято на Педагогическом совете  
Протокол № 61  
« 31 » августа 2015 г.

Директор МБУДО ДШИ № 5  
В.Н. Гнатюк



Срок реализации: 8 лет

Рецензенты:

Ведущий методист центра образования и повышения квалификации государственного учреждения культуры Тульской области «Объединение центров развития искусства, народной культуры и туризма» Миронова Инна Александровна;

Зам. директора по учебно-воспитательной работе МБУДО ДШИ № 4

Рожкова Ирина Петровна.

# Структура программы учебного предмета

## I. Пояснительная записка

- !Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе;
- !Цели и задачи учебного предмета;
- !Место учебного предмета в структуре образовательной программы;
- !Срок реализации учебного предмета;

## II. Структура и содержание учебного предмета

- !Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- !Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- !Сведения о затратах учебного времени;
- !Обоснование структуры программы учебного предмета;
- !Распределение учебного материала по классам или годам обучения;
- !Зачетные требования по классам;

## III. Формы и методы контроля, система оценок

- !Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- !Критерии оценки;

## IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- !Методические рекомендации преподавателям;
- !Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

## V. Материально-техническое обеспечение учебного процесса

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- !Список рекомендуемой нотной литературы;
- !Список рекомендуемых нотных сборников по ансамблю и аккомпанементу;
- !Список рекомендуемой методической литературы.

## **I Пояснительная записка.**

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана учащихся хорового отделения является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

### **Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано».**

#### **Цель:**

- ☐ развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

#### **Задачи:**

##### Обучающие:

- ☐ обучение основным видам фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- ☐ формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- ☐ обучение основам музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- ☐ обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

##### Развивающие:

- ☐ развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора;
- ☐ развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

##### Воспитательные:

- ☐ воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- ☐ воспитание любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- ☐ воспитание музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры; приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

### **Место учебного предмета в структуре образовательной программы.**

Учебный предмет входит в обязательную часть, в предметную область П.О 01 «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет «У.П 02» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- ☐ знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано,

- Срок реализации учебного предмета.**

## II Структура и содержание учебного предмета.

|                                                            |                      |
|------------------------------------------------------------|----------------------|
|                                                            | Срок обучения –8 лет |
| Максимальная учебная нагрузка                              | 1218                 |
| Количество часов на аудиторные занятия                     | 329                  |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 889                  |

Формы проведения учебных

|                                                                            | Распределение по годам обучения |     |     |     |     |     |     |     |
|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| Класс                                                                      | 1                               | 2   | 3   | 4   | 5   | 6   | 7   | 8   |
| Продолжительность учебных занятий (в нед.)                                 | 32                              | 33  | 33  | 33  | 33  | 33  | 33  | 33  |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю                            | 1                               | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 2   | 2   |
| Общее количество часов на аудиторные занятия по годам                      | 32                              | 33  | 33  | 33  | 33  | 33  | 66  | 66  |
| Общее количество часов на аудиторные занятия                               | 329                             |     |     |     |     |     |     |     |
| Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю                         | 2                               | 3   | 3   | 3   | 4   | 4   | 4   | 4   |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 64                              | 99  | 99  | 99  | 132 | 132 | 132 | 132 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия          | 889                             |     |     |     |     |     |     |     |
| Максимальное количество часов на занятия в неделю                          | 3                               | 4   | 4   | 4   | 5   | 5   | 6   | 6   |
| Общее максимальное количество часов по годам                               | 96                              | 132 | 132 | 132 | 165 | 165 | 198 | 198 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения                | 1218                            |     |     |     |     |     |     |     |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- ☐ выполнение домашнего задания;
- ☐ посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- ☐ участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Распределение учебного материала по классам.**

#### **1класс.**

Организация пианистического аппарата, обучение основам сценического поведения.

Знакомство с инструментом: клавиатура и ее особенности, педаль, внутреннее устройство, тембры звука, регистры. Организация пианистического аппарата: посадка, работа над свободой и пластикой движений, первоначальные навыки игры на инструменте, освоение штрихов (нон легато, легато, стаккато).

Работа над конструктивным и инструктивным материалом (гаммы, этюды, упражнения). Этюды и упражнения с гаммообразным движением, аккордовый аккомпанемент. Гаммы без знаков альтерации в 2 октавы каждой рукой отдельно. Изучить 2 – 4 этюда.

Работа над пьесами.

Пьесы различного характера и жанра, развитие навыка интонирования, определение вершины мелодии, закругленность мелодических фраз. Изучить 2 – 4 пьесы.

Работа над полифоническими произведениями.

Произведения с элементами полифонии. Изучить 2-4 произведения

Чтение с листа, ансамбль, аккомпанемент.

Чтение с листа одноголосных мелодий с простейшими ритмическими и мелодическими оборотами с небольшим количеством знаков при ключе. Изучить 2-3 несложных ансамбля, игра с преподавателем.

Изучение музыкальной грамоты, терминологии,

Знакомство с тональностями, интервалами, темповые обозначения. Первоначальные навыки анализа произведения.

Зачетные требования.

1 полугодие.

Два разнохарактерных произведения.

2 полугодие.

Пьеса, ансамбль.

#### **2-й класс.**

Организация пианистического аппарата, обучение основам сценического поведения.

Работа над различными приемами игры, координацией движений, связанных с усложнением фактуры.

Работа над конструктивным и инструктивным материалом (гаммы, этюды, упражнения).

Освоение технических навыков, изучение гамм. До, Соль мажор, ля, ми минор, аккордов, арпеджио отдельно каждой рукой в две октавы, хроматические гаммы. Упражнения, связанные с трудностями в различных произведениях. В этюдах использовать подкладывание пальцев при смене аппликатурных позиций в гаммообразных последовательностях. Изучить 2-3 этюда.

Работа над пьесами.

В пьесах кантиленного плана добиваться певучего легато, звуковой выразительности, в технических – остроты звучания, быстрых темпов. Изучить 2 – 4 пьесы.

Работа над полифоническими произведениями.

Освоение навыков игры полифонии Пройти 2 полифонических произведения.

Работа над крупной формой.

Изучение крупной формой: легкие сонатины, вариации. Изучить 1 произведение.

Чтение с листа, ансамбль, аккомпанемент.

Чтение с листа пьес. Основанных на симметричном движении обеих рук, параллельном движении в октаву с сопровождением на выдержанном звуке (интервале). Изучить 2-3 несложных ансамбля, 2-3 аккомпанемента, основанных на аккордовой фактуре.

Изучение музыкальной грамоты, терминологии.

Понятия - период, предложение, фраза, мотив, секвенция, обозначение темпов, оттенков.

Зачетные требования.

1 полугодие.

Два разнохарактерных произведения.

2 полугодие.

Пьеса, ансамбль.

### **3-й класс.**

Организация пианистического аппарата, обучение основам сценического поведения.

Работа над различными приемами игры, координацией движений, связанных с усложнением фактуры.

Работа над конструктивным и инструктивным материалом (гаммы, этюды, упражнения).

Освоение технических навыков, изучение гамм, аккордов, арпеджио по программным требованиям: гаммы с двумя знаками альтерации в две октавы двумя руками, хроматические гаммы, аккорды и арпеджио отдельно каждой рукой. Упражнения, связанные с трудностями в различных произведениях. Изучить 2-3 этюда с применением технических приемов, основанных на разнообразных штрихах и различных ритмических рисунках.

Работа над пьесами.

Проработать 2 – 4 пьесы, решая различные звуковые задачи. Применение педали.

Работа над полифоническими произведениями.

Изучение полифонии с постепенным усложнением репертуара. Пройти 2 полифонических произведения.

Работа над крупной формой.

Изучение крупной формой: сонатины, вариации, рондо. Изучить 1 произведение.

Чтение с листа, ансамбль, аккомпанемент.

Чтение с листа репертуара на 2 класса ниже изучаемого, развитие концертмейстерских навыков. Изучить 2-3 несложных ансамбля, игра с преподавателем (учеником), 2-3 аккомпанемента.

Изучение музыкальной грамоты, терминологии.

Понятия - модуляция, реприза, фермата, отклонение, обозначение темпов, оттенков.

Зачетные требования.

1 полугодие.

Полифоническое произведение, этюд.

2 полугодие.

Произведение крупной формы, пьеса или ансамбль (аккомпанемент).

### **4-й класс.**

Работа над конструктивным и инструктивным материалом (гаммы, этюды, упражнения).

Освоение технических навыков, изучение гамм, аккордов, арпеджио по программным требованиям: гаммы: мажорные до трех знаков в три-четыре октавы двумя руками в прямом и расходящемся движении, минорные до двух знаков каждой рукой отдельно, хроматические гаммы, аккорды двумя руками, арпеджио отдельно каждой рукой. Упражнения, связанные с трудностями в различных произведениях. Изучить 2-4 этюда с усложненной фактурой (гаммаобразные движения различного рода фигураций, короткие и длинные арпеджио).

Работа над пьесами.

Проработать 2 – 4 пьесы, решая различные звуковые и технические задачи: быстрая смена гармоний, фактурное соотношение мелодии и аккомпанемента. Применение педали.

Работа над полифоническими произведениями.

Знакомство с имитационной полифонией. Пройти 2 полифонических произведения.

Работа над крупной формой.

Изучение произведений крупной формы: умение выявить контрастные темы и образы.

Изучить 1 произведение.

Чтение с листа, ансамбль, аккомпанемент.

Чтение с листа репертуара на 2 класса ниже изучаемого. Изучить 2-3 ансамбля, игра с преподавателем (учеником) , 2-3 аккомпанемента на основе разложенных трезвучий и их обращений.

Изучение музыкальной грамоты, терминологии.

Понятия синкопы, триоль, сложные размеры, изучение итальянских терминов.

Зачетные требования.

1 полугодие.

Полифоническое произведение, этюд.

2 полугодие.

Произведение крупной формы, пьеса или ансамбль (аккомпанемент).

**5-й класс.**

Работа над конструктивным и инструктивным материалом (гаммы, этюды, упражнения).

Освоение технических навыков, изучение гамм, аккордов, арпеджио по программным требованиям: гаммы мажорные до четырех знаков в четыре октавы двумя руками в прямом и расходящемся движении, минорные до двух знаков двумя руками на две октавы, хроматические гаммы, аккорды и арпеджио двумя руками. Упражнения, связанные с трудностями в различных произведениях. Изучить 2-4 этюда различного фактурного изложения (аккорды, ломаные и длинные арпеджио, октавы), добиваться ровности и четкости мелодической линии, ясности артикуляции в быстрых темпах.

Работа над пьесами.

Проработать 2 – 4 пьесы различного характера с разнообразным фактурным изложением.

Совершенствование навыков педализации.

Работа над полифоническими произведениями.

Освоение имитационной полифонии, добиваться контрастного динамического воплощения и различного тембра голосов. Пройти 2 полифонических произведения.

Работа над крупной формой.

Изучение произведений крупной формы: умение выявить контрастные темы и образы.

Форма сонатное аллегро. Изучить 1 произведение.

Чтение с листа, ансамбль, аккомпанемент.

Чтение с листа пьес с использованием различного вида аккордов и гармонических фигураций. Изучить 2-3 ансамбля, игра с преподавателем (учеником), 2-3 аккомпанемента. Закрепление ранее приобретенных концертмейстерских навыков с постепенным усложнением фактуры.

Изучение музыкальной грамоты, терминологии.

Анализ изучаемых произведений.

Зачетные требования.

1 полугодие.

Полифоническое произведение, этюд.

2 полугодие.

Произведение крупной формы, пьеса или ансамбль (аккомпанемент).

**6-й класс.**

Работа над конструктивным и инструктивным материалом (гаммы, этюды, упражнения).

Освоение технических навыков, изучение гамм, аккордов, арпеджио по программным требованиям: гаммы мажорные до пяти знаков в четыре октавы двумя руками в прямом и расходящемся движении, минорные до трех знаков двумя руками на две октавы, хроматические гаммы, аккорды и арпеджио двумя руками. Упражнения, связанные с трудностями в различных

произведениях. Изучить 2-4 этюда различного фактурного изложения (аккорды, ломаные и длинные арпеджио, октавы), добиваться ровности и четкости мелодической линии, ясности артикуляции в быстрых темпах.

Работа над пьесами.

Проработать 2 – 4 пьесы различного характера с разнообразным фактурным изложением.  
Совершенствование навыков педализации.

Работа над полифоническими произведениями.

Усложнение музыкального материала. Пройти 2 полифонических произведения.

Работа над крупной формой.

Изучение произведений крупной формы: усложнение музыкального материала.. Изучить 1 произведение.

Чтение с листа, ансамбль, аккомпанемент.

Чтение с листа пьес с использованием различного вида аккордов и гармонических фигураций. Изучить 2-3 ансамбля, игра с преподавателем (учеником), 2-3 аккомпанемента. Закрепление ранее приобретенных концертмейстерских навыков с постепенным усложнением фактуры.

Изучение музыкальной грамоты, терминологии.

Анализ изучаемых произведений.

Зачетные требования.

1 полугодие.

Полифоническое произведение, этюд.

2 полугодие.

Произведение крупной формы, пьеса или ансамбль (аккомпанемент).

### **7-й класс.**

Работа над конструктивным и инструктивным материалом (гаммы, этюды, упражнения).

Освоение технических навыков, изучение гамм, аккордов, арпеджио по программным требованиям: гаммы мажорные до шести знаков в четыре октавы двумя руками в прямом и расходящемся движении, минорные до четырех знаков двумя руками в четыре октавы, хроматические гаммы, аккорды и арпеджио двумя руками. Упражнения, связанные с трудностями в различных произведениях. Изучить 2-4 этюда различного фактурного изложения (аккорды, ломаные и длинные арпеджио, октавы), добиваться ровности и четкости мелодической линии, ясности артикуляции в быстрых темпах.

Работа над пьесами.

Проработать 2 – 4 пьесы различного характера с разнообразным фактурным изложением.  
Совершенствование навыков педализации.

Работа над полифоническими произведениями.

Усложнение музыкального материала.. Пройти 2 полифонических произведения.

Работа над крупной формой.

Изучение произведений крупной формы более сложной по музыкальному содержанию.  
Изучить 1 произведение.

Чтение с листа, ансамбль, аккомпанемент.

Чтение с листа пьес с использованием различного вида аккордов и гармонических фигураций. Изучить 2-3 ансамбля, игра с преподавателем (учеником), 2-3 аккомпанемента. Закрепление ранее приобретенных концертмейстерских навыков с постепенным усложнением фактуры.

Изучение музыкальной грамоты, терминологии.

Анализ изучаемых произведений.

Зачетные требования.

1 полугодие.

Полифоническое произведение, этюд.

2 полугодие.

Произведение крупной формы, пьеса или ансамбль (аккомпанемент).

## **8-й класс.**

Работа над конструктивным и инструктивным материалом (гаммы, этюды, упражнения).

Освоение технических навыков, изучение гамм, аккордов, арпеджио по программным требованиям: все мажорные гаммы в четыре октавы двумя руками в прямом и расходящемся движении, все минорные гаммы двумя руками в четыре октавы, хроматические гаммы, аккорды и арпеджио двумя руками. Упражнения, связанные с трудностями в различных произведениях. Изучить 2-4 этюда различного фактурного изложения (аккорды, ломаные и длинные арпеджио, октавы), добиваться ровности и четкости мелодической линии, ясности артикуляции в быстрых темпах.

Работа над пьесами.

Проработать 2 – 4 пьесы различного характера с разнообразным фактурным изложением. Совершенствование навыков педализации.

Работа над полифоническими произведениями.

Усложнение музыкального материала. Пройти 2 полифонических произведения.

Работа над крупной формой.

Усложнение музыкального материала.. Изучить 1 произведение.

Чтение с листа, ансамбль, аккомпанемент.

Чтение с листа пьес с использованием различного вида аккордов и гармонических фигураций. Изучить 2-3 ансамбля, игра с преподавателем (учеником), 2-3 аккомпанемента. Закрепление ранее приобретенных концертмейстерских навыков с постепенным усложнением фактуры.

Изучение музыкальной грамоты, терминологии.

Анализ изучаемых произведений.

Зачетные требования.

1 полугодие.

Полифоническое произведение, этюд.

2 полугодие . Выпускной экзамен.

Произведение крупной формы, пьеса.

## **III Формы и методы контроля, система оценок.**

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка..

Промежуточная аттестация проводится в конце II полугодия. Форма ее проведения - зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Учащиеся выступают на городских, областных фестивалях, конкурсах, городских академических концертах, методических семинарах. Прослушивание к этим мероприятиям зачитывается как часть зачетной программы. Выступления на школьных вечерах также засчитываются как часть зачетной программы. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация проходит в конце всего курса обучения в форме выпускного экзамена с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Выпускная программа исполняется наизусть.

### **Критерии оценок.**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| Оценка                    | Критерии оценивания выступления                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 («отлично»)             | Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу. |
| 4 («хорошо»)              | Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.                                                                                                                                                                                                    |
| 3 («удовлетворительно»)   | Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.                                                                                                                                                                                                                                      |
| 2 («неудовлетворительно») | Незнание нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.                                                                                                                                                                                                                                          |
| «зачет» (без оценки)      | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

## **IV Методическое обеспечение учебного процесса.**

### **Методические рекомендации преподавателям.**

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением. В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы — индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;

- ☐ работа над приемами звукоизвлечения;
- ☐ тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- ☐ формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др;
- ☐ разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту. Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога. Специфической трудностью изучения предмета является занятия с учащимися, не имеющими дома инструмента. Это существенно обостряет проблему организации урока, требует от педагога неординарных решений в планировании учебного процесса.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендательный объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися отделения «Хоровое пение» по предмету "Фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю учащиеся 1кл., 3ч. в неделю – 2-4 классы, 4ч. в неделю – 5-8 классы. Для организации домашних занятий желательно наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку основного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

## **V Материально - техническое обеспечение учебного процесса.**

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м.) для индивидуальных занятий с наличием инструмента фортепиано, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки). Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

## **VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**

- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское муз. издательство, 1996
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб.: Композитор, 1997
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. В.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993 Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006 Григ Э.
- Джаз для детей, ср. и ст. классы ДМШ, в. 6: Уч.-мет. пос. / сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд композитор», СПб, 1994
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
- Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 5, 6 кл. Кифара, 2002
- Музыка для детей. Форт. пьесы: в.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина - М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах -М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова -М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукияновой. М.: Советский композитор, 1963
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. - М., 1972
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы заруб. Композ./ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993
- Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.,1974
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблум - М.: Музыка, 1978
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993
- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая -М., 1961

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002  
 Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. - М.: Музыка, 1988  
 Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. - М.: Музыка, 1978  
 Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. - М.: Музыка, 1983  
 Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.- М.: Музыка, 1989  
 Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. -М.: Музыка, 1989  
 Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994  
 Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. - М.: Музыка 2006  
 Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992  
 Черни К. - Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.  
 Шитте А. 25 маленьких этюдов соч. 108, 25 легких этюдов соч. 160  
 Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011  
 Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. - М.: Музыка, 2011  
 Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона - М.: Советский композитор, 1967  
 Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона — М.: Советский композитор, 1973

#### **Список рекомендуемых сборников по ансамблю и аккомпанементу.**

Сотникова О. Играем с удовольствием. Сборник фортепианных ансамблей в 4 руки.-С-П.: «Композитор», 2006.  
 Забавные ритмы. Веселые пьесы для форт. в 4 руки. Перелож. Ю. Маевского.- С-П.: «Композитор», 2005.  
 Музыкальные забавы. Сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки. Под ред. Ю. Маевского.- Выпуск I.- С-П.: «Композитор», 1999.  
 Музыкальные забавы. Сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки. Под ред. Ю. Маевского.- Выпуск II.- С-П.: «Композитор», 2001.  
 Музыкальные забавы. Сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки. Под ред. Ю. Маевского.- Выпуск III.- С-П.: «Композитор», 2002.  
 За роялем всей семьей. Под ред.Н. Андреевой, Л.Индейцевой.- С-П.: «Композитор», 2006.  
 Играем вдвоем. Ансамбль для фортепиано в 4 руки. Под ред. А. Борзенкова.- С-П.: «Композитор», 2004.  
 Лестница познания фортепиано. Под ред. Р. Манукова.- Выпуск I. Тетрадь IV. Ансамбли и аккомпанемент.- М.: «Крипто-логос», 1994.

#### **Список рекомендуемой методической литературы.**

Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. Ч. 1, 2. - М., 1988.  
 Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1971..  
 Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. - Л., 1973  
 Беркман Т.Л. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1977  
 Вопросы фортепианной педагогики. / под ред. В. Натансона, Л. Рощина. Вып. 5. - М., 1984  
 Гинсбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М., 1981  
 Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - Л., 1988  
 Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио.- М.,1989  
 Кирнарская Д. Музыкальные способности. – М.: Таланты XXI век, 2004  
 Коган Г. М. Работа пианиста. - М., 1963  
 Корыхалова Н. Играем гаммы. - М., 1995  
 Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. - М., 1995  
 Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1982  
 Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). - М., 1988  
 Методические рекомендации по классу аккомпанемента в ст. кл. ДМШ. - Новосибирск, 1990  
 Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1982  
 Петрушин В. Музыкальная психотерапия. – М.: Владос, 1999  
 Реализация межпредметных и внутрипредметных связей в обучении и воспитании младших школьников. / под ред. Рамзаевой Т.Г. - Л., 1984  
 Рябов И.М. Мурзина Е.И. Фортепиано 1 класс. - Киев, 1988  
 Савин Н.В. Педагогика. - М., 1978  
 Теплов М. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947  
 Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. - М., 1989  
 Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. - М., 1984  
 Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. – М., 1994  
 Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. - М., 1987  
 Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - М., 1987